

**Ольга Павловна Еланцева**

доктор исторических наук, профессор,  
Дальневосточный федеральный университет  
(Владивосток, Россия), e-mail: dvfu.ru

### **Литературно-художественный альманах Приморья: страницы истории**

В статье рассматривается процесс становления литературно-художественного альманаха Приморья, в 1940–1950-е гг. выходившего под названием «Советское Приморье» (в настоящее время – «Литературный Владивосток»). Его первые выпуски пришлись на тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Автор, опираясь на уникальные архивные источники, раскрывает, кто и как готовил «Советское Приморье», какие материалы и почему были опубликованы на его страницах, какова роль и значение альманаха для гражданского и военного населения края, являвшегося, по сути дела, «невоюющим фронтом». Особое внимание автор уделил позиции партийно-государственного руководства Приморского края по отношению к новому литературно-художественному изданию.

*Ключевые слова:* история культуры, литературно-художественный альманах, «Советское Приморье», «Литературный Владивосток», Великая Отечественная война, Дальний Восток, Приморский край.

**Olga Pavlovna Elantseva**

Doctor of History, professor,  
Far-Eastern Federal University  
(Vladivostok, Russia), e-mail: dvfu.ru

### **The Literature and Art Almanac of the Primorsky Region: Pages of History**

The article considers the formation process of the literature and art almanac of the Primorsky Region, which in the 1940s–1950s had the title *Sovietskoe Primorye* (now it is called *Literary Vladivostok*). The first publications of the almanac occurred in the difficult years of the Great Patriotic War. Using unique archival sources, the author shows who and how prepared publications of the almanac *Sovietskoe Primorye*, what information and why it was published on its pages, what was the role and importance of the almanac for the civil and military population of the region that was declared, in fact, “not at war front”. The author pays special attention to the views of the Primorsky region party representatives and state leaders on the new literature and art publication.

*Keywords:* cultural history, literary and art almanac, *Sovietskoe Primorye*, *Literary Vladivostok*, Great Patriotic War, Far East, Primorsky region.

В истории культуры юга Дальнего Востока, прежде всего Приморского края, есть даты и события, которые вызывают законное чувство гордости, поскольку они оказали значительное положительное влияние на жизнь многих людей. Именно таким событием стал выход в свет в грозном военном 1941 г. первого номера литературно-художественного альманаха «Советское Приморье». Рождение его было особенным. Самым ближайшим «родственником», «родителем» нового печатного издания послужил литературный радиоальманах, который в эфире Приморского края впервые прозвучал 15 января 1941 года. Редакция литературно-драматического вещания планировала выпу-

скать его систематически [1. Ф. 84. Оп. 2. Д. 99. Л. 1, 2]. Но, наверное, тогда мало кто мог предположить, что радиоальманах станет одной из самых популярных программ и будет идти в течение всех лет Великой Отечественной войны, а произведения молодых и опытных приморских поэтов и писателей, литературные обзоры, критические заметки, новости прозы и поэзии, апробированные на радио, послужат надежной основой для литературно-художественного альманаха полиграфического варианта.

Своё название – «Советское Приморье» – новое издание унаследовало от довоенного сборника [10], на страницах которого были опубликованы краткие сведения об исто-

рии и экономике нашего края, его физико-географических особенностях, геополитической ситуации и главных изменениях, произошедших здесь за 1920–1930-е гг. Ответственным редактором сборника, ставшего началом большой работы по написанию специальной книги о Приморском крае, выступил опытный и известный журналист и писатель Николай Иванович Колбин [1. Ф. 601. Оп. 2-л. Д. 983. Л. 3-об., 4]. Он же в 1941 г. возглавил творческий коллектив, которому поручили подготовку литературно-художественного альманаха. В состав коллектива вошли уже признанные в Приморском крае литераторы С. С. Бялякин, В. А. Вагин, Б. Л. Беляев, Г. Д. Зеленин, С. И. Попов, С. А. Иванов. Техническим редактором альманаха назначили С. А. Распопина.

Первый альманах, объёмом 20 учётно-авторских листов и тиражом десять тысяч экземпляров, подписали к печати 16 мая 1941 года, а через полтора месяца, когда уже полыхала Великая Отечественная война, его издали в типографии № 1 управления издательств и полиграфии (г. Владивосток, ул. Ленинская, 43). О выходе из печати и поступлении альманаха в продажу в книжные магазины сообщил по Приморскому радио Николай Иванович Колбин. Кстати, в архивах удалось найти текст этого выступления с пометами на каждой странице «Выпуск в свет разрешается. Уполн[омоченный] крайлита». Далее следовали подпись и дата – 1 июля 1941 г. [1. Ф. 84. Оп. 2. Д. 99. Л. 214–217].

Художественное оформление «Советского Приморья» 1941 г., выполненное В. П. Линденбаумом, отличалось скромным изяществом: на обложке – цветное изображение парящей над морскими волнами чайки, а внутри издания самые значимые литературные произведения открывались черно-белыми выразительными рисунками-заставками, что способствовало более яркому восприятию текста.

Содержание нового литературно-художественного издания соответствовало понятию «альманах» как разнородной подборке новейших литературных произведений разных авторов, иногда объединённых одним направлением. Первый выпуск «Советского Приморья» основывался на краеведческой тематике – во всех произведениях отражалась жизнь дальневосточников. Двадцать три автора опубликовали здесь свои рассказы, очерки, пьесы, сказки, стихи, статьи. На печатных страницах нашли

место отрывки из романа Т. Борисова «Портартурцы», пьеса С. Иванова «На клич Лазо» и рассказы А. Вахова о Сергее Лазо и Л. Зайцева «В шторм». В раздел «Заметки о нашем крае» вошли публикации А. Воронина «На берегу Тумнина», А. Чернеевой «Лесорубы», А. Дурасова «Бухта радости». В общую тематическую канву хорошо вписывались пограничные очерки А. Никулина «Тумень-Ула».

Внушительный блок составляла поэзия: тридцать пять произведений девяти авторов – Анатолия Любцова, Вячеслава Афанасьева, Николая Медведева, Ивана Степанова, Фёдора Бровкина, Александра Артёмова и других. Георгий Корешов, например, опубликовал десять стихотворений. Их заголовки и сегодня о многом говорят приморцам: «Мы шли в Посьет», «Владивосток», «Случай в море», «Чудо-плавание», «У могилы Арсеньева», «Дорога в тайге».

Хорошо представлены в первом альманахе и пограничники. Например, из десяти поэтических произведений пограничника, старшего лейтенанта Дмитрия Калмыкова невольно привлекает внимание «Голубь», написанное в 1938 г.:

Никаким я  
голубям  
не верю!  
Эта птица  
вовсе не скромна.  
Вслед за ней  
ворваться могут в двери  
шпионаж,  
диверсия,  
война.

Известно, что до 1946–1947 гг. в нашем пограничном крае, в портовом Владивостоке, где, по меткому выражению Г. Корешова, «чувство близости границы не покидало ни на миг», действовала голубиная почта. Подчас таким видом информационного взаимодействия пользовались в антироссийских интересах. Об одном из таких случаев и рассказывал Д. Калмыков.

Прекрасным отражением будней предвоенной эпохи стали три песни, опубликованные в альманахе: песня пограничников «Гордимся мы заставою», песня молодых геологов-разведчиков «Светят зори над Приморьем» и песня «Первая армия наша» о только что созданной на Дальнем Востоке, в Приморье Первой Краснознаменной армии [6, с. 20].

В альманахе 1941 г. присутствует раздел «Критика и библиография» с двумя логически связанными между собой материалами. Один из них был подготовлен Г. Коршовым и А. Никулиным и назван «Патриот Приморья» – об участнике русско-японской войны 1904–1905 гг., приморском прозаике с 35-летним стажем, краеведе Трофиме Михайловиче Борисове и его книгах [7, с. 50]. Другой материал принадлежал В. Афанасьеву и назывался «Повесть о герое народа нивхов». Это была рецензия на повесть Т. Борисова «Сын орла», вышедшую в 1940 г. в московском издательстве «Советский писатель».

В разделе «Хроника» под заголовком «Следопыт уссурийских дебрей» размещалась краткая, но ёмкая информация о научно-исследовательской и литературной деятельности Владимира Клавдиевича Арсеньева, краеведа, неутомимого дальневосточника, чьё имя уже тогда значилось в числе ста великих путешественников и учёных мира. Автор, подписавшийся «Н. и К.», отмечал, что по маршрутам В. К. Арсеньева пошли тысячи разведчиков природных богатств, началось активное освоение этих территорий, а книги Арсеньева читают и в советской Арктике, и на знойных плоскогорьях Памира, на Украине, и в аймаках Бурят–Монголии. Книги Арсеньева, сообщал альманах, переведены на немецкий, китайский, английский и другие языки.

В первом номере альманаха «Советское Приморье» несомненный историко-культурологический интерес представляет публикация С. Попова «Литературное Приморье». Становление приморской группы Дальневосточного отделения Союза советских писателей вело отсчёт с августа 1939 г. В следующем 1940 г. литературный актив Приморья составлял уже 32 человека. Преимущественно это были владивостокцы, а писателей и поэтов, живущих в районах края и входивших в актив, – единицы. С. Попов объяснял сложившуюся ситуацию тройко. С одной стороны, «ни живой, ни письменной связи с многочисленными литературными силами, имеющимися во многих пунктах Приморья, бюро группы не практиковало»; с другой стороны, Дальневосточное отделение Союза советских писателей рассматривало «необходимость заниматься литературным движением в Приморье, как неприятную повинность... Никакой творческой связи между Хабаровским отделением и его владивосток-

ской группой, по существу, не было и нет» [8, с. 325, 326]. И, наконец, помощь поэтам и писателям, проявляемая краевыми изданиями «Красное знамя» и «Приморский комсомолец», была недостаточной и ограничивалась в основном литературными консультациями. Выгодно в этом отношении отличалась работа газеты Тихоокеанского военно-морского флота «Боевая вахта», но её возможности имели ограниченные рамки.

Объединение литературных сил г. Владивостока и всего Приморья шло медленно, с трудом. Так продолжалось до тех пор, пока своё решительное слово не сказала государственная и партийная власть. Осенью 1940 г. во Владивостоке состоялась встреча литераторов-приморцев с руководителями края. Председатель исполкома Приморского краевого совета депутатов трудящихся Чубаров не только сделал существенные замечания по деятельности литературной группы, но и сформулировал её основные задачи. Большую помощь группе оказал Приморский крайком ВКП(б), предоставивший, в частности, постоянное помещение в Доме партийного просвещения для организации литературных встреч, вечеров и изыскавший возможности для издания альманаха – надёжной печатной трибуны, важной как для литераторов, так и для гражданских и военных жителей г. Владивостока и Приморья.

Н. И. Колбин, отдавший немало сил и времени своему первенцу, реализовавший при этом множество творческих идей, считал появление альманаха «большим событием в литературной жизни Приморья», особенно потому, что «в крае за последнее время выросло много способных и талантливых литераторов... Много писателей и поэтов в Тихоокеанском военно-морском флоте и в Первой Краснознамённой армии». Однако наряду с этим «до последнего времени... не было объединяющего центра, который бы сконцентрировал работу писателей, не было и печатного журнала или альманаха, где бы писатели и поэты Приморья могли помещать свои наиболее зрелые произведения». Николай Иванович был убежден: «... выход альманаха «Советское Приморье» будет играть огромное значение... в смысле объединения всех начинающих писателей» [1. Ф. 84. Оп. 2. Д. 99. Л. 214].

К такой же высокой оценке нового издания склонялся С. Попов, указывая аргументы не-

сколько иного плана: «Трудно переоценить роль в оживлении литературного движения в крае... литературно-художественного альманаха. Он, несомненно, направит усилия молодых писателей к более серьёзной творческой работе... Художественное слово будет обогащать читательскую массу, вдохновлять её на дальнейшие победы» [8, с. 327, 328]. Организаторы и создатели нового литературно-художественного издания надеялись, что «выпуск альманаха не ограничится одной книжкой, он и в дальнейшем должен выходить в Приморье...» [8, с. 327 и др.]. Эта надежда оказалась пророческой. Вот уже семьдесят лет альманах, сохраняя высокую литературно-художественную планку, радуется своих авторов и читателей. В год своего десятилетия (1951 г.) альманах имел уже 11 выпусков, а ещё через семь лет – 24 выпуска [3, с. 233]. Сегодня он насчитывает их несколько десятков.

Несмотря на невероятные трудности, издание выходило и в суровые годы Великой Отечественной войны. 9 апреля 1944 г. литературный радиоальманах сообщил слушателям: «На днях у секретаря Приморского крайкома ВКП(б) по пропаганде товарища Соколова состоялось собрание оргбюро литературного объединения Приморья. Принято решение в двухнедельный срок собрать материал для второго выпуска альманаха «Советское Приморье» [1. Ф. 84. Оп. 2. Д. 102. Л. 135].

И работа закипела. Что-то из произведений писателей и поэтов удалось обсудить и рекомендовать к опубликованию во время литературных вечерних встреч (они открывались в 20-00) по средам и начиная с 12 апреля 1944 года, проходили дважды в месяц во Владивостоке в Доме партийного просвещения крайкома ВКП(б).

Солидный материал для готовящегося издания давал радиоальманах. Так, 28 января 1944 года по Приморскому радио прозвучала литературная передача, посвящённая творчеству поэта-фронтовика Сергея Холодного [1. Ф. 84. Оп. 2. Д. 102. Л. 33, 34]. Имя его было хорошо знакомо приморцам. В 1933 г. он начал службу краснофлотцем Тихоокеанского военно-морского флота. В 1942 г. добровольцем ушёл на фронт. Его стихи отличались задушевностью, лиризмом, широтой, простором, созвучием дыханию моря. Например, балладу, посвящённую героям севастопольской обороны, он начинал так:

Севастополь! Чёрное море!  
Слышишь, волны шумят про горе...

Из переданных по радио пяти стихотворений Сергея Холодного в альманах «Советское Приморье» отобрали три: «Родному флоту», «Ночью в землянке», «Нас не согнуть». Автор прославлял Тихоокеанский военно-морской флот, где он служил:

Мы из города Владивостока –  
Дети моря, твои сыны.

Вспоминая дорогой сердцу Приморский край, поэт-фронтовик писал:

Все на сердце – и улиц плиты,  
И приморские тополя,  
Дали моря зарей залиты,  
В дымке тонущие поля,  
Сопки, бухты, дороги, дали,  
Быстрый ветер, густой туман.  
Глыбы брони и горы стали,  
Бороздящие океан...

Переписка с Сергеем Холодным продолжалась. Она позволила получить от него новые творческие работы, в том числе стихотворение «Рыбачка», которое тоже будет опубликовано в альманахе. Оно имело конкретных адресатов – рыбаков колхоза «Приморец»: Отмельченко, Мягкову, Волдыреву, Егорову, Батенкину. Поводом, – пишет поэт, – послужил рядовой случай: «Сегодня после боя нам консервы принесли», а далее – необыкновенная радость от того, что «на этикетке – ДВК и город мой родной». Дальневосточный край, ставший трудовым фронтом, активно помогал боевому фронту. С. Холодный прекрасно знал, что ушедших на войну рыбаков заменили женщины, что рыбацкий труд очень тяжёл, но молодость брала своё. И в его стихотворении девушка-рыбачка пела, подчёркивая свое место в борьбе за победу над врагом:

Где бой кипит,  
Там нынче милый мой.  
Моя любовь его хранит  
И поднимает в бой.

27 февраля 1944 года литературный радиоальманах занял 38 минут эфирного времени. Прозвучало 13 произведений разных авторов [1. Ф. 84. Оп. 2. Д. 102. Л. 46], но из них во второй выпуск печатного альманаха попали только три: легенда Василия Кучерявенко «Бронзо-



вая роза», рассказ Константина Майбогова «В мокром забое» и стихотворение Ивана Степанова «Море кличет рыбаков», опубликованное под названием «Море зовет рыбаков» [9, с. 76]. В этой же февральской передаче сообщалось, что Владимир Твердяков написал цикл рассказов о герое Великой Отечественной войны под общим заголовком «Он будет жить»; Леонид Зайцев закончил повесть «Как это было в действительности» о людях Тихоокеанского флота (в опубликованном варианте другое название – «Как это было»). Эти произведения также включены в альманах [9, с. 218].

19 марта 1944 года очередная литературно-художественная передача на радио включала восемь произведений четырёх приморских авторов. Из них в печатный вариант отобрали лишь стихи фронтовика Георгия Корешова «Зверобой», «Друг», «У Волочаевской сопки» и «Легенда о кедре».

9 апреля 1944 года по краевому радио прозвучали одиннадцать произведений разного жанра пяти авторов, в том числе тех, кто прислал их с фронта, но для готовящегося альманаха взяли только легенду Василия Кучерявенко «Вальс под парусами». Эти примеры говорят о тщательном, требовательном и внимательном отборе материалов в планируемое издание.

Ещё рельефнее масштабность и сложность подготовки предстаёт, если обратиться к количественным и качественным характеристикам двух авторских коллективов. В выпуске 1941 г. участвовало 23 автора, а в выпуске 1944 г. – 20 авторов. Разница кажется совершенно незначительной. Но тщательное изучение и сопоставление пофамильных списков позволило, во-первых, установить, что и в том, и в другом издании участвовали только семь авторов: Г. Корешов, Ф. Бровкин, И. Степанов, В. Твердяков, А. Дерябин, Л. Зайцев, В. Кучерявенко. Вместе с тем возникает необходимость уточнить, кому принадлежала подпись «Н. и К.» под одним из материалов первого выпуска альманаха. Со значительной долей уверенности можно предположить, что материал подготовил Н. И. Колбин. В этом случае число авторов, участвовавших в двух первых выпусках «Советского Приморья», составит восемь человек. Они в своё время прошли творческую школу первой книги альманаха, получили определённый опыт; с ними в какой-то мере легче и проще было готовить следующий номер.

Во-вторых, за три года авторский коллектив «Советского Приморья» изменился очень существенно. В выпуске 1944 г. отсутствовали почти полтора десятка прозаиков и поэтов, опубликовавших свои произведения в альманахе 1941 г., а именно Д. Калмыков, Т. Борисов, А. Любцов, Н. Медведев, С. Баляскин, С. Иванов, А. Вахов... Многие ушли на фронт, кто-то был командирован на другую работу и выехал за пределы края, кто-то, как Т. Борисов, умерли.

В альманахе 1944 г. выступили, как минимум, двенадцать новых авторов: краснофлотец-артиллерист, а затем журналист газеты «Боевая вахта» Г. Халилецкий, С. Холодный, Я. Кауфман, А. Самаров, Н. Лебедев, Е. Коровин, А. Мельчин, В. Королёв, Н. Павлов, К. Майбогов, М. Самунин, В. Тарасов.

По всей видимости, во второй половине лета 1944 г. основные материалы удалось собрать. 11 августа бюро Приморского крайкома ВКП(б) приняло решение об издании очередного выпуска литературно-художественного альманаха «Советское Приморье» тиражом пять тысяч экземпляров. Оно утвердило редакционную коллегию в количестве семи человек: Н. И. Колбин, В. И. Твердяков, В. П. Солнцева, И. Н. Степанов, М. И. Гусев, В. А. Кучерявенко, А. И. Мельчин [1. Ф. П-68. Оп. 6. Д. 45. Л. 202-об.]. Легко увидеть, что составы редколлегий первого и второго выпусков «Советского Приморья» отличались кардинально. Неизменной в списках осталась лишь фамилия ответственного редактора Н. И. Колбина. И в том, и в другом выпусках техническим редактором был С. А. Распопин.

25 декабря 1944 года второй выпуск альманаха подписали к печати. Весьма показательно, что в этот же декабрьский день бюро Приморского краевого комитета партии в очередной раз рассматривало проблему острейшего дефицита бумаги, её катастрофически не хватало даже для издания краевой газеты «Красное знамя». Николай Михайлович Пегов, возглавлявший в то время крайком ВКП(б), вспоминал: «У нас не хватало бумаги, но мы изворачивались и выпускали, регулярно выпускали эти маленькие книжечки. Они делали тогда большое дело. И делали это не в последнюю очередь потому, что их авторы вкладывали в них не только всё своё умение, но и сердце, душу. Велика сила слова. Это понимали все в крайкоме...» [5, с. 123]. Приморский крайком партии, высоко оценивая зна-

чимость «Советского Приморья» в условиях войны, в условиях пограничья, нашёл выход: альманах издали, хотя и вынуждены были сократить его тираж до трёх тысяч экземпляров и существенно – до 14,7 учётно-авторских листов – ограничить объём [9, с. 219].

Нельзя не упомянуть ещё один вопрос, проанализированный на заседании бюро крайкома партии 25 декабря 1944 года – «О работе редакции газеты «Красное знамя». Бюро потребовало «систематически помещать в газете произведения приморских писателей, ввести в практику работы с писателями организацию литературных вечеров, творческих совещаний с критическим разбором отдельных произведений. Рекомендовать редактору газеты периодически выпускать литературную страницу, ... для укрепления связи редакции с читателями практиковать проведение читательских конференций» [1. Ф. П-68. Оп. 6. Д. 47. Л. 194, 195]. И эти решения выполнялись.

Несомненной заслугой авторов и редакционной коллегии стало то, что и стихи, и рассказы, и очерки, вошедшие в литературно-художественный альманах 1944 г., – всё подчинялось главной теме – «Приморье и война». До настоящего времени большую историческую и литературно-художественную ценность представляют военные записки Н. Лебедева, Е. Коровина, В. Королева, А. Мельчина из Сталинграда и других мест сражений под заголовком «Приморцы на фронтах Отечественной войны». Не потеряла своей актуальности и значимости пятидесятистраничная хроника «Приморье в дни Великой Отечественной войны», тщательно и подробно составленная Н. И. Колбиным и А. И. Мельчиным. Весомым и уместным в альманахе является материал о В. К. Арсеньеве, основанный на документах и озаглавленный «Следопыт Дальнего Востока». Высокий статус публикации подчёркивается приложениями, перечисляющими основные печатные труды В. К. Арсеньева и его большую общественно-научную деятельность.

1 февраля 1945 года Приморская краевая газета «Красное знамя» откликнулась на выход из печати второго выпуска альманаха «Советское Приморье», оценив его как «явление от-

радное и значительное в литературной жизни края», тем более что «Приморье не может пока что похвастаться окончательно сложившимися писателями и поэтами, твёрдо определившими своё литературное «я» [2. 1945. 1 февраля]. Позже заведующий сектором печати Приморского крайкома ВКП (б) М. И. Гусев отмечал большую роль печати, в том числе литературно-художественного альманаха, в поддержке и развитии патриотизма, в мобилизации имеющихся ресурсов Приморского края на службу защиты Отечества [2. 1945. 5 мая].

Таким образом, первые и последующие выпуски литературно-художественного альманаха Приморья выходили благодаря вниманию, заинтересованности, поддержке, помощи, прямого идеологического руководства краевой власти, хорошо понимавшей важность такого издания, способствовавшего развитию культуры и главной части духовного института – литературы, воспитывавшего и объединявшего людей.

Над каждым очередным выпуском альманаха велась кропотливая работа. Каждый выпуск «Советского Приморья» стал красноречивым историческим показателем уровня культуры края в разные годы. Ещё только предстоит установить, сколько стихов, рассказов, баллад, легенд, сколько литературно-критических, искусствоведческих, публицистических, общественно-политических, краеведческих и иных очерков собрал и представил альманах за семь десятилетий. Но даже без общих цифр ясно, что с первых своих шагов альманах стал накапливать, бережно хранить и доносить до соотечественников уникальную информацию, весьма интересную и полезную не только для писателей, поэтов, критиков, не только для учёных-гуманитариев, но и для всех приморцев, для дальневосточников.

Следует согласиться с утверждением Б. В. Лапузина [4, с. 12], являющегося сегодня главным редактором «Литературного Владивостока», альманаха-наследника: ежегодник аккумулирует духовный потенциал Приморья, участвует в патриотическом воспитании молодёжи, способствует развитию культуры, он просто необходим для нормальной жизни Владивостока и пограничного Приморья.

### *Список источников и литературы*

1. Государственный архив Приморского края (ГАПК), г. Владивосток.
2. Красное знамя, орган Приморского крайкома ВКП(б) и Приморского краевого совета депутатов трудящихся.
3. Крившенко С. Ф. Писатели Приморья: справочное издание. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2006. 240 с.
4. Лапузин Б. В. Альманах, необходимый Приморью // Литературный Владивосток: альманах. Владивосток: Венец, 2011. 289 с.
5. Пегов Н. М. Далекое – близкое. Воспоминания. Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1987. 216 с.
6. Петренко В. М. Дальневосточный фронт накануне и в период Великой Отечественной войны // Военно-исторический журнал. 2010. № 11. С. 20–25.
7. Приморский край: краткий энциклопедический справочник. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1997. 596 с.
8. Советское Приморье: литературно-художественный альманах. Вып. 1. Владивосток: Приморское краевое изд-во, 1941. 336 с.
9. Советское Приморье: литературно-художественный альманах. Вып. 2. Владивосток: Приморское краевое управление издательств и полиграфии, 1944. 218 с.
10. Советское Приморье: сборник. Владивосток: Дальгиз, 1940. 176 с.

*Статья поступила в редакцию 16.02.2012 г.*